

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Вокальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ – ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
(академический вокал)**

(4-летний срок обучения)

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>2</u>	Протокол № <u>4</u>
от « <u>29</u> » <u>05</u> 20 <u>192</u>	от « <u>03</u> » <u>06</u> 20 <u>192</u>

Разработчики – Киселева В.А., Мальцева А.С. – преподаватели по классу академического вокала МБУДО «ДШИ № 3».

Рецензент – Зайцева Г. С. - Заведующая кафедрой вокального искусства консерваторского факультета ЧГИК, профессор, народная артистка России.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	6
2. Планируемые результаты обучения.....	12
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
Список литературы.....	14

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя вокальный репертуар обучающихся, который распределяется по классам.

Планируемые результаты обучения – данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации по организации образовательного процесса.

Список литературы включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Вокальный ансамбль (предмет по выбору)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (предмет по выбору)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области пения в детских школах искусств. Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 лет до 13 лет, составляет четыре года (с 1 по 4 классы).

Основной **целью** учебного предмета является приобщение к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- обучить необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам ансамблевого исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного предмета;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у обучающихся;
- развить творческие способности обучающихся;
- выработать у обучающихся умение исполнять многоголосные произведения разных стилей и жанров;
- воспитать у обучающихся навыки поведения на сцене.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль (предмет по выбору)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль (предмет по выбору)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем. Занятия по предмету «Вокальный ансамбль (предмет по выбору)» проводятся 1 раз в неделю в форме группового занятия от 2 до 11 человек.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

В течение года необходимо проработать с обучающимися основные принципы пения в ансамбле, освоить пение разными штрихами (легато, стаккато, нон легато) и в разных динамических оттенках, знать понятие кульминации.

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки:**

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание);
- понятие «унисон»;
- понятие «кульминация»;

Уметь:

- петь, слушая остальных певцов ансамбля;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь, чисто интонируя произведения в унисон;
- четко чувствовать и понимать характер произведения;
- показывать голосом кульминацию в произведении;

Владеть:

- Певческим дыханием;
- Чистотой интонирования;
- Правильным звукообразованием, формированием гласных.

Примерный репертуарный список

Народные песни

Итальянская народная песня	Четыре таракана и сверчок (обр. А. Долуханяна)
Русские народные песни	Блины (А. Абрамского) Во сыром бору тропина (обр. Я. Дубравин) Выходили красны девицы (обр. А. Лядова) Здравствуй, гостя-зима (в обр. Н. Римского-Корсакова) Как на тоненький ледок (в обр. М. Иорданского) Как вставала я ранешенько

	(обр. Н. Метлова)
	Как пошли наши подружки
	(обр. М. Иордаского)
	Как у наших у ворот
	(обр. М. Иорданского)
	Перед весной
	(обр. П. Чайковского)
	Пойду ль я, выйду ль я
	(обр. В. Соколова)
	Посею лебеду на берегу
	(обр. А. Гедике)
	Пошла млада за водой
	(обр. М. Кусс)
	Со вьюном я хожу (обр. В. Попова)
	Ходила младшенька по борочку
	(обр. Н. Римского-Корсакова)
	Я на камушке сижу
	(обр. Н. Римского-Корсакова)

Эстонские народные песни	Кукушка (обр. М. Комлевой)
	У каждого свой музыкальный
	инструмент (обр. Х. Кирвите)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.	За рекою старый дом
	Жизнь хороша
Брамс И.	Петрушка
	Колыбельная
Векерлен Ж.	Приди поскорее, весна
	Младая Флора

Произведения российских композиторов

Бойко Р.	Дело было в Каролине
Ботяров Е.	«Вернись», - сказал солдат
Гладков Г.	Край, в котором ты живешь
	Песня о Хоттабыч
	Песенка Зайца и Волка на карнавале
	из м/ф «Ну, погоди!» (Вып. № 8)
	«Дуэт Эмили и Трактирщика»
	из т/ф «Обыкновенное чудо»
Дунаевский И.	Песенка о капитане
	Сон приходит на порог

Космачев И.	Песня о веселом ветре
Крылатов Е.	Песенка про нотки (Где живут нотки) Прекрасное далеко Песня о колоколах Кабы не было зимы
Львов-Компанеев Д.	Пингвин
Минков А.	Телега
Мордасов Н.	Старый мотив
Морозов А.	Мурлыка
Никитин С.	Это очень интересно О маленьком трубаче Пони
Парцхаладзе М.	Ручей
Певзнер К.	Оранжевая песенка
Поплянова Е.	Маленький кузнечик Солдатик оловянный Солнечные зайчики
Савельев Б.	Большой хоровод
Старокадомский М.	Веселые путешественники
Струве Г.	Весенняя песенка
Чичков Ю.	Родная песенка Мелодия дружбы Дружат музыка и дети В мире красок и мелодий
Шаинский В.	Игра Пожалуйста, не жалуйся Облака Пропала собака Песенка мамонтенка Мир похож на цветной луг Взрослые и дети
Щедрин Р.	Хорошо бы нам узнать
Шаинский В.	Звучит Москва (Канон)

2 год обучения

В течение года необходимо проработать с обучающимися несложные приемы 2-х-голосного исполнения произведений, дать понятия о типах и видах голосов при многоголосном пении. Использовать «канон» как способ подготовки учащихся к многоголосному пению. Работа над «цепным дыханием».

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки:**

Знать:

- Способы звуковедения: staccato, legato, non-legato, marcato;
- типы и виды голосов;
- особенности исполнения при пении каноном;
- понятие «цепное дыхание»;

Уметь:

- пользоваться своим голосом в соответствии с ансамблевой партией;
- петь канон, как первым голосом, так и вторым;
- пользоваться «цепным дыханием» в процессе пения;

Владеть:

- певческим дыханием, певческой установкой в процессе обучения;
- «цепным дыханием» для достижения полноты фраз в произведении;
- приемами исполнения несложных 2х-голосных произведений (канон).

Примерный репертуарный список**Народные песни**

Негритянская народная песня	Дом родной – речка (обр. Т. Попова)
Норвежская народная песня	Сумерки (обр. В. Локтева)
Русские народные песни	Дождик (обр. Т. Попатенко)
	Ехал мужик в сторону (обр. А. Рудневой)
	Нелюдимо наше море (обр. Вильбоа)
	Плещут холодные волны (обр. А. Александрова)

Произведения российских композиторов

Булахов П.	Серенада
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Гладков Г.	Дуэт Принцессы и Трубадура из м/ф «Бременские музыканты
	Дуэт Короля и Принцессы»
	из м/ф «По следам Бременских музыкантов»
Глинка М.	Ненаглядный ты мой Жаворонок
	Вы не придете вновь
Глиэр Р.	Гимн великому городу
Гречанинов А.	Колыбельная
Гурилев А.	Радость, душечка
Даргомыжский А.	Сватушка

Долуханян А.
Калинников В.
Поплянова Е.

Заплетися, плетень
Ой ты, рожь
Тень-тень
Сороконожки

3 год обучения

В течение года необходимо проработать с обучающимися основные приемы пения несложных 2х и 3х-голосных произведений, познакомить их с пением без сопровождения – а capella. Продолжать работу над дикцией, выразительностью слова, единой манерой звуковедения, научить работать с партитурой.

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- особенности работы с партитурой;
- понятие «а capella»;

Уметь:

- исполнять произведение а capella;
- следить за чистотой интонации;
- исполнять произведения в разных стилях;

Владеть:

- певческим дыханием (цепным);
- навыком чтения с листа.

Примерный репертуарный список: Народные песни

Словацкая народная песня
Чешская народная песня

Спи, моя милая
Пастух

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й.
Негритянский спиричуэл
Шуман Р.

Колыбельная песня
Go down, Moses
Вечерняя звезда

Произведения российских композиторов

Дубравин Я.
Дунаевский И.

Дунаевский М.
Квинт Л.

Всюду музыка живет
Летите, голуби
Дорогие москвичи
Цветные сны
Здравствуй, мир

Матвиенко И.	Конь (обр. Е. Ивлевой)
Минков А.	Спасибо, музыка
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь
Островский А.	Песня остается с человеком
Пахмутова А.	Старый клен
	Хорошие девчата
Петров А.	Романс
Римский-Корсаков Н.	Как за реченькой яр хмель
Рубинштейн А.	Горные вершины
Саульский Ю.	Татьянин день
Струве Г.	Океан улыбок
Танеев С.	Сосна
Эшпай А.	Песня о криницах

4 год обучения

В течение года необходимо закрепить с обучающимися все ранее полученные знания, умения и навыки, применять при исполнении более сложных произведений. Совершенствовать чтение с листа ансамблевой партитуры.

В течение учебного года продолжается работа;

- над звукообразованием и звукоизвлечением (ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции);
- над ощущением пространственной перспективы во время пения;
- над правильным певческим дыханием.

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- особенности при чтении с листа;
- вокально-музыкальную терминологию в соответствии с годовыми требованиями;

Уметь:

- исполнять кантилену, используя при этом «цепное дыхание», пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала;
- исполнять произведение с листа, пользуясь при этом ранее полученными знаниями, умениями и навыками ансамблевого исполнения;

Владеть:

- уверенно приобретенными знаниями, умениями и навыками, приобретенными на предмете «Ансамбль» в течение всех лет обучения.

Примерный репертуарный список Вокальные ансамбли Произведения зарубежных композиторов

Мендельсон Ф.	Воскресное утро
	Осень
Оффенбах Ж.	Баркарола

Произведения российских композиторов

Аренский А.	Две розы Минуты счастья Тихо всё средь чарующей ночи
Варламов А.	Сяду ль во садочке
Гурилёв А.	Не шуми ты, рожь
Глинка М.	Сомнение
Глинка М. – Яковлев В.	Когда, душа, просилась ты (Элегия) Вы не придёте вновь
Гречанинов А.	После грозы
Даргомыжский А.	Ванька-Танька Девицы-красавицы
Дубравин Я.	Песня о земной красоте
Калинников В.	Сосны Как у нас во садочке
Крылатов Е.	Прекрасное далеко
Пахмутова А.	Песня о тревожной молодости Беловежская пуща Две девчонки танцуют на палубе Зачем меня окликнул ты
Рубинштейн А.	Горные вершины Туча
Рыбников А.	Последняя поэма
Танеев С.	Горные вершины
Титов А.	Ты помнишь ли
Свиридов Г.	Вечер (из цикла «У меня отец крестьянин»)
Чайковский П.	В огороде возле брода Рассвет
Хренников Т.	Московские окна

III. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения программы «Вокальный ансамбль (предмет по выбору)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- слуховое осознание чистой интонации;

- певческие навыки (певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, певучесть, чёткая и ясная дикция);
- навык исполнения многоголосных произведений;
- умение слушать не только себя, но и других участников ансамбля;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль (предмет по выбору)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках промежуточной аттестации в конце II полугодия проводится концерт. Каждый ансамбль исполняет два разнохарактерных произведения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного академического концерта в 4 классе в мае месяце.

На итоговую аттестацию выносятся разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основе процесса обучения по предмету «Вокальный ансамбль» лежат следующие методические принципы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и

- личностной индивидуальности каждого ребенка, постепенность и последовательность в овладении мастерством ансамблевого пения;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла, единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- доступность используемого музыкального материала, использование музыкально-образного, ассоциативного мышления:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
 разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности,

При обучении необходимо учитывать:

- возрастные особенности учащегося;
- степень его подготовленности при выборе репертуара;
- эмоциональное состояние ребенка.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Список литературы **Учебно-методическая литература**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
3. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей [Ноты]: в сопровожд. фп. / Сост. Е. Светозарова. – СПб.: Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).
4. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998.

5. Капель [Ноты]: хоровые произв.: сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.
6. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано [Ноты] / Составитель Н. Гродзенская. – М.: «Музыка», 1979 г.
7. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

Список методической литературы

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987
3. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М., Музыка, 1969.
4. Локшин, Д.Я. Хоровое пение в русской школе / Д. Я. Локшин. – Издательство академии педагогических наук РСФСР, Москва, 1957.
5. Методики преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. – М.: Музыка. 1985.
6. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль: «Академия развития», 1997
7. Никитин, А.В. Секреты Барбешоп-гармонии / А. В. Никитин. – Москва – Магнитогорск, 2005.
8. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. – М.: Академия, 2003.
9. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. – М.: Композитор, 1994.
10. Репертуар детского хорового коллектива / Сост. А. Григорян. – М.: Музыка, 1990.
11. Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М.: Academia, 1999
12. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. – М., 1983
13. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1995.
14. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981
15. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002
16. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /

- Г. П. Сутулова. – М.:Издательство «Прометей», 1992.
18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Сост. Л.В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.
19. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов.– Санкт-Петербург, 2000.
20. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская.– М.,1990
21. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков.– М.,1961